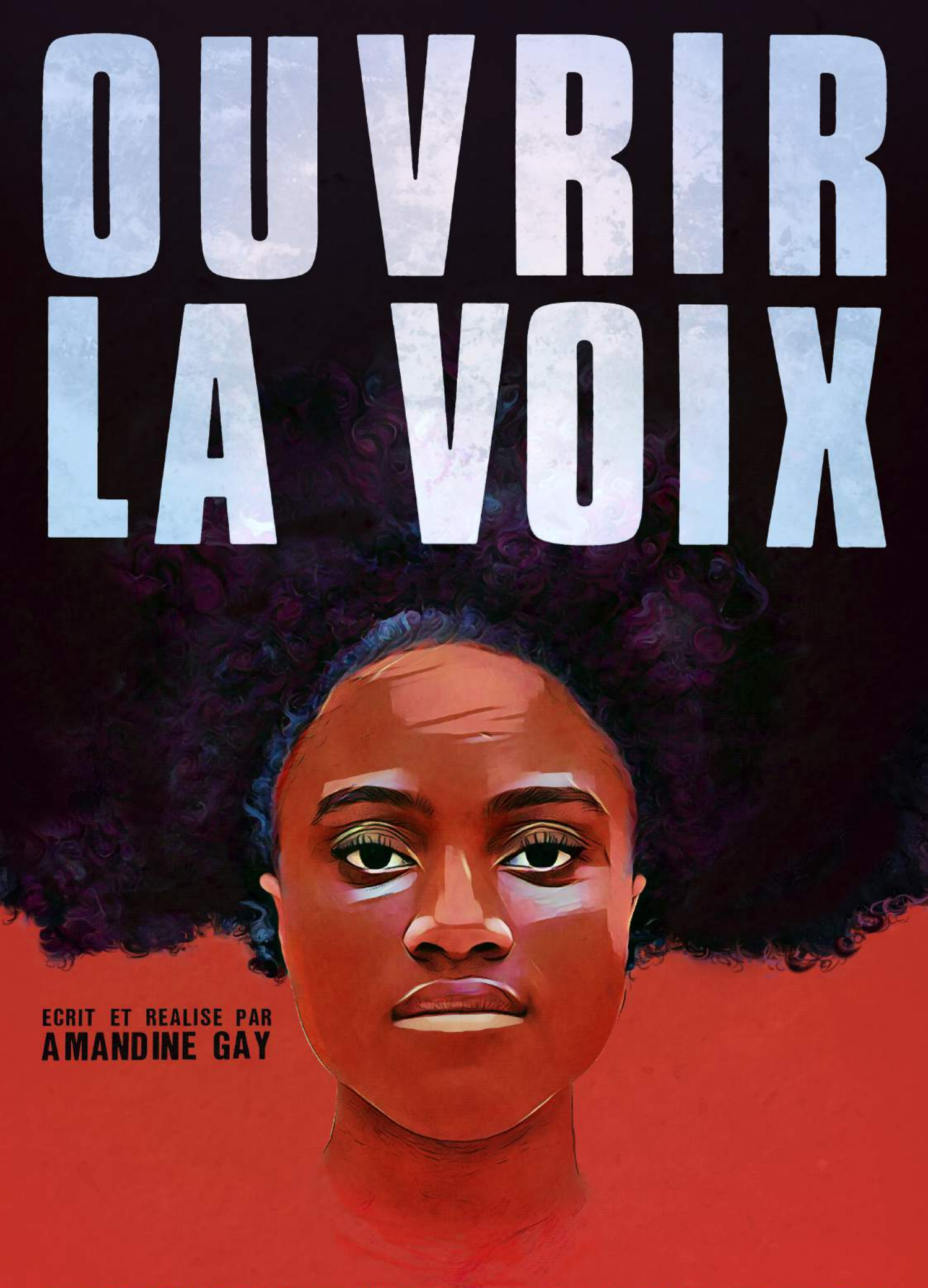
OUVRIR LA VOIX



ECRIT ET REALISE PAR
AMANDINE GAY

BRAS DE FER PRODUCTION PRÉSENTE : **OUVRIR LA VOIX** • UN FILM ÉCRIT & RÉALISÉ PAR **AMANDINE GAY**

AVEC : **AISS BERG • AMELIA EWU • ELEONORE • FANIA NOEL • FANNY AKA THISISKYEMIS • LAURA AKA MRSROOTS • MABOULA SOUMAHORO MANY CHRONIQUES • MARIE LEDA • MARIE JULIE CHALU • MERCI MICHEL • NASS • NDELLA PAYE • ORNELLA AKA LOULOU • PO B.K. LOMAMI RACHEL KHAN • REBECCA CHAILLON • SABINE PAKORA • SANDRA • SANDRA SAINTE ROSE FANCHINE • SHARONE •TAINA • THARA • ZINA**

OUVRIR LA VOIX

UN FILM ECRIT ET REALISE PAR

☆ AMANDINE GAY ☆

2017

DUREE : 122 MINUTES

SUPPORT DE PROJECTION : DCP OU FICHIER NUMERIQUE

TITRE ANGLAIS : SPEAK UP / MAKE YOUR WAY

PHOTO ET DOSSIER DE PRESSE TELECHARGEABLES SUR HTTPS://WWW.OUVRIRLAVOIXLEFILM.FR

POUR PLUS D'INFOS : CONTACT@OUVRIRLAVOIXLEFILM.FR

SYNOPSIS

Ouvrir La Voix est un documentaire sur les Afro-descendantes noires d'Europe francophone (France et Belgique) écrit et réalisé par Amandine Gay. C'est aussi le premier long métrage de la réalisatrice et, surtout, le résultat de près de trois ans de travail en autoproduction appuyés d'une campagne de financement participatif pour la phase de postproduction.

Ouvrir La Voix est un documentaire de création qui bouscule les codes du film d'entretiens. Pensé et réalisé comme une grande conversation entre vingt-quatre femmes noires de France et de Belgique, le film débute le jour où elles se sont découvertes noires, en contexte minoritaire, et se termine avec leurs aspirations pour le futur. C'est aussi un hommage aux artistes noires que la réalisatrice a rencontrées à l'époque où elle était encore comédienne, c'est pourquoi le film est ponctué de répétitions et de performances (burlesque, théâtre, etc.).

Ouvrir La Voix, est une œuvre qui permet de repenser l'universel à partir du vécu d'Afro-descendantes noires. Le film aborde certes la question des intersections de discriminations, mais il révèle aussi l'hétérogénéité et la grande diversité au sein des communautés Afro-descendantes, qu'il s'agisse du rapport de ces femmes à la créativité, à la parentalité, à la dépression, à la sexualité ou à la religion.

Ouvrir La Voix c'est aussi répondre à cette nécessité pour les femmes noires francophones de se réapproprier la narration. Ce film donne l'opportunité à celles qui sont habituellement racontées ou silencées, de se raconter et d'être en charge de leur représentation à l'écran.

C'est donc, enfin et surtout, une histoire de femmes puissantes et touchantes.

IL N'Y A PAS DE CYGNES NOIRS

IL N'Y A QU'UNE RACE HUMAINE

NE ME TOUCHE JAMAIS
LES CHEVEUX

IL VA FALLOIR LUTTER

ON NOUS A JAMAIS ATTENDUS

DIX MILLIONS
C'EST LA BELGIQUE

BIOGRAPHIE

Amandine Gay est une auteure politique.
Titulaire d'un diplôme en communication qu'elle a obtenue à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, elle a ensuite choisi le monde du cinéma en intégrant en 2008 le Conservatoire d'Art Dramatique de Paris 16. Interprète au théâtre, au cinéma et à la télévision, elle décide de se lancer dans l'écriture de programmes courts pour la télévision en 2012. C'est en 2014, qu'elle se lance dans la réalisation avec un reportage sur les manifestations #ContreExhibitB. C'est aussi cette même année qu'elle commencera à tourner le long métrage documentaire : Ouvrir La Voix.
Parallèlement elle contribue régulièrement à la rédaction du site d'information Slate.fr. L'année 2015, est marquée par son installation à Montréal où elle décide de faire une maîtrise en sociologie afin de travailler sur l'adoption transraciale. Elle signe, cette même année, la préface de la première traduction française du classique de bell hooks, Ne Suis-Je Pas Une Femme.
Réalisatrice, pigiste, auteure et conférencière, elle intervient régulièrement sur des sujets tels que l'afroféminisme, l'intersectionnalité ou encore l'adoption lors d'événements tels que le Spur Festival Toronto et Winnipeg ou dans des universités. Les étudiants ont pu l'entendre à l'Université du Québec à Montréal, à l'UOttawa, à l'université de Lausanne, à l'université Lumière Lyon 2, à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris, etc.

NOTE D'INTENTION

Ouvrir La Voix est né de mon désir d'occuper l'espace public et d'expliquer pourquoi l'effacement des discriminations subies par les femmes noires en France et en Belgique est aussi problématique que politique.

Ouvrir La Voix est un film qui répond à cette nécessité pour les femmes noires francophones de se réapproprier la narration car nous sommes encore trop souvent réduites au silence ou présentées comme des victimes passives. Ce film est aussi une célébration de notre diversité en tant qu'Afro-descendantes : femmes noires nées en France et en Belgique ou ailleurs, de parents Français, Belges ou immigrés, de toutes confessions ou sans confessions, de toutes orientations sexuelles, etc.

Ouvrir La Voix est un portrait politique de femmes noires d'Europe francophone, qui révèle la complexité et la multiplicité de nos vies et de nos identités. Au-delà des anecdotes personnelles se trouvent les enjeux politiques liés à notre condition doublement minoritaire de femmes et de noires. C'est pourquoi j'ai choisi la forme de la discussion et des récits entremêlés afin que mon propre parcours soit nuancé et enrichi par celui d'autres femmes noires.

Ouvrir La Voix est ma façon de célébrer l'histoire de la résistance des femmes noires qui depuis le marronnage, en passant par la créolité, le panafricanisme, la négritude et l'afroféminisme ont toujours inventés des outils leur permettant de ne pas être réduites au silence. Ce film est pour celles qui se sont battues avant nous et un témoignage pour celles qui viendront après nous.

Amandine GAY

DANS LA PRESSE

Buzz Feed, *15 janvier 2017*
"Tout le monde devrait regarder Ouvrir la voix, se poser les bonnes questions et tenter de comprendre les femmes noires dans leur ensemble. Avec leurs difficultés et leurs expériences. Troisièmement parce qu'il donnera, je l'espère, de grandes et belles idées à d'autres femmes comme Jennifer, Christelle, Kadiatou, Mélody, Sarata, Dolorès, Ndeye, Francine et j'en passe, qui voudront se réapproprier leur voix. Avec ce film, Amandine Gay nous a ouvert la voie, c'est maintenant à nous de saisir cette opportunité pour raconter des choses belles ou moins belles à la génération d'après."

21 décembre 2016
"26 fois où les femmes ont rendu l'année 2016 moins pourrie: 10. Quand la réalisatrice et universitaire Amandine Gay a présenté son très bon documentaire Ouvrir la voix, sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles, trop souvent invisibilisées."

Playlist Society, *13 janvier 2017*
"C'est là l'une des grandes réussites du film d'Amandine Gay : il est à la fois fort et beau. On a parfois vu çà et là des documentaires empiler mollement les témoignages, à tel point qu'on finissait par se demander par quel miracle ils avaient fini par atterrir sur les écrans de cinémas au lieu de se contenter d'une diffusion (pas déshonorante mais plus adaptée) sur une chaîne hertzienne. Ouvrir la voix, lui, mérite le grand écran, parce qu'il a de la gueule. "

Mediapart, *7 janvier 2017*
"C'est un film rare dans le paysage artistique français, et peut-être le premier de son genre. Dans Ouvrir la voix, Amandine Gay filme durant deux heures des femmes noires françaises et belges."

Les Inrocks, *21décembre 2016*
"Invisbilisées, hypersexualisées, ou encore discriminées, vingt-quatre femmes noires témoignent du racisme ambiant en France et en Belgique. Résultat : "Ouvrir la Voix", un documentaire afro-féministe touchant et lucide, qui montre combien les clichés racistes ont la peau dure. "

Libération, *16 décembre 2016*
"«Ouvrir la voix», un documentaire afro-féministe lumineux et sans concessions. "

L'Express, *13 décembre 2016*
"Dans son documentaire Ouvrir la voix, la réalisatrice et militante Amandine Gay donne la parole aux femmes noires de France. Interview. "

Le Monde Afrique, *7 décembre 2016*
"« Le privilège de l'innocence de sa couleur de peau. » Y avez-vous déjà pensé ?"

Bondy Blog, *17 décembre 2016*
"C'est un documentaire de création. Je pense qu'il y a un vrai souci parce qu'on est dans des situations politiques très difficiles qui font que ça pousse parfois des artistes racisés en France à faire primer le politique sur l'artistique, c'est comme si on s'interdisait nous-mêmes d'avoir des mouvements d'audace dans la création parce qu'on veut absolument qu'on écoute notre propos politique."

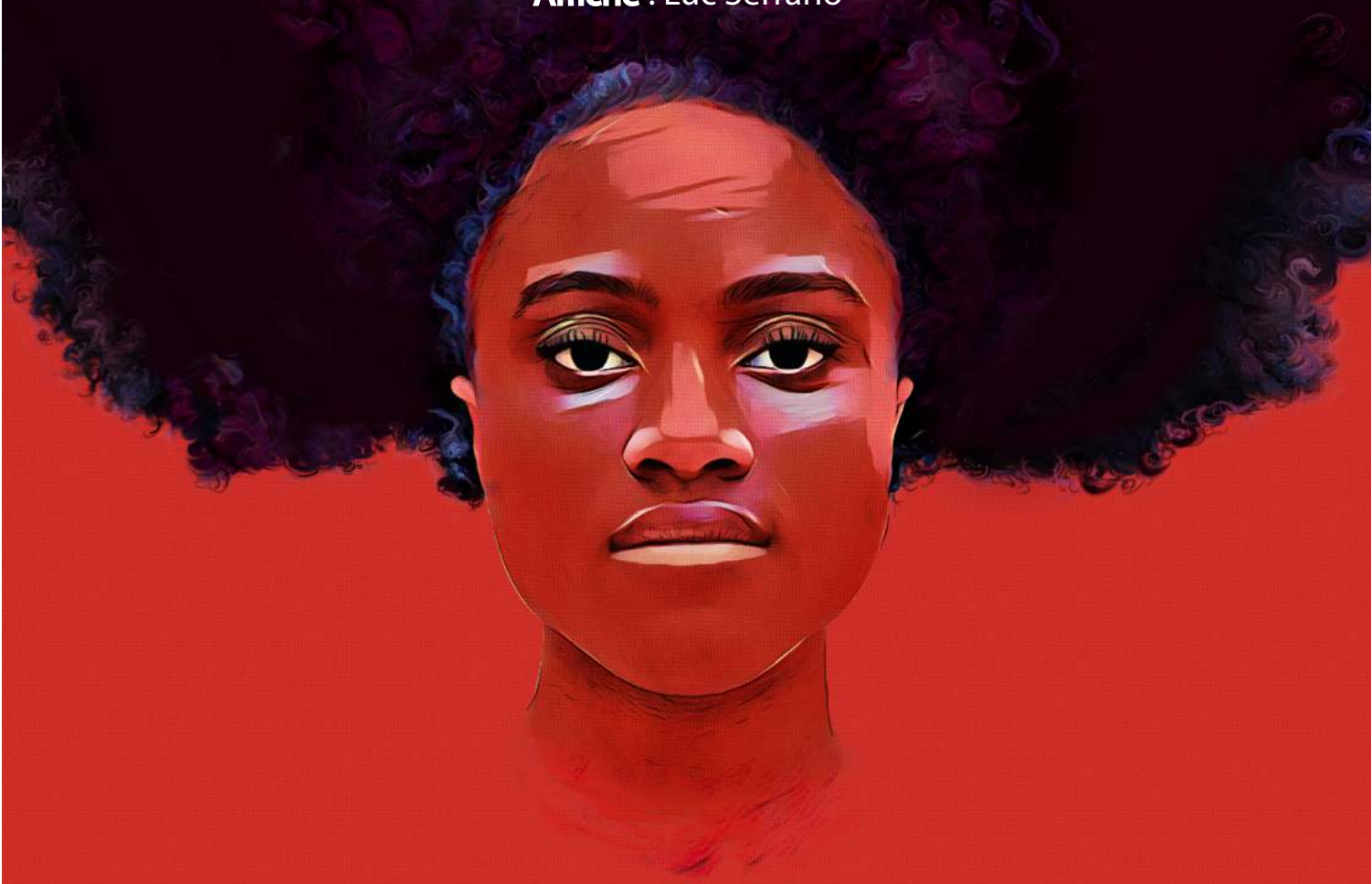
Ballast, *6 janvier 2017*
"Une fois mes intentions validées par les filles interrogées, j'ai envisagé la forme d'une grande conversation sur nos expériences. C'était le meilleur moyen de montrer que si nous avions en commun une expérience minoritaire, elle était extrêmement hétérogène. J'ai pensé à me mettre en voix off pour relier toutes ces expériences et aussi parler de la mienne. Mais en dé-rushant, ça fonctionnait de manière autonome : les filles sont claires dans ce qu'elles disent. J'ai juste laissé ma voix, à dessein, pour assumer qu'il s'agissait de conversations tout à fait orientées. Mais j'ai tenu à préciser : « Un film écrit et réalisé par Amandine Gay » car c'est un projet très écrit, en amont comme au montage. Je ne suis pas du tout en accord avec l'illusion d'un « cinéma vérité», ni avec le concept d'un « quatrième mur » au théâtre. J'aime le théâtre où on fait monter le public sur scène, et que l'artifice soit visible. C'est une subjectivité clairement revendiquée."

LISTE ARTISTIQUE

Avec AISS BERG – AMELIA EWU – ELEONORE – FANIA NOEL – FANNY aka THISISKYEMIS – LAURA aka MRSROOTS – MABOULA SOUMAHORO - MANY CHRONIQUES – MARIE LEDA – MARIE JULIE CHALU – MERCI MICHEL – NASS – NDELLA PAYE – ORNELLA aka LOULOU – PO B.K LOMAMI – RACHEL KHAN – REBECCA CHAILLON – SABINE PAKORA – SANDRA – SANDRA SAINTE ROSE FANCHINE – SHARONE – TAINA – THARA – ZINA

LISTE TECHNIQUE

Production : Bras de Fer Production
Ecriture & réalisation : Amandine Gay
Chef Opérateur : Enrico Bartolucci
Caméra Additionnelle : Coralie Chalon
Montage : Amandine Gay, Enrico Bartolucci
Etalonnage : Valentin Damon @Les machineurs
Mixage son : Karim Berraf
Affiche : Luc Serrano



www http://www.ouvrirlavoixlefilm.fr

https://www.facebook.com/OuvrirLaVoix/

https://twitter.com/ouvrirlavoix

YouTube https://lc.cx/JhqY